

Os cluxigüesos- chamán e os grifos





«*Con rasmia, d'o suyo peito chilaban a guerra, como si fuesen güeitres que en acuta dolor por os suyos fillesnos esbolastrían por enzima d'o niedo, bogando con os remos d'as suyas alas, tras malmeter-se o triballo d'empollar as suyas crías*»

Agamenon de Esquilo (2.500 B.P.).

Chineru ye mes de cobadas pa os cluxigüesos. En o preto lo ibierno meten os güegos e dedican meya añada en cobar primero, e luego criar un pollo que por un regle t'allá ta prenzípios d'o estiu blincará d'o niedo. Asobén, masiau asobén, pasa como a os güeitres d'a metafora d'o griego Esquilo, que o pollo s'amorta. En ixos casos os cluxigüesos esbolastrían por a parede esconsolatos. Tamién pasa que se mueren d'adultos. Silbano, o cluxigüesos d'a fotografía, yera en as tres pedretas chustamén porque una peña l'eba chafato l'aniella que lebaba en a garra. Por suerte lo conseguimos rescatar antis de que petase... Buen nombre ta un cluxigüesos, Silbano, l'ombre selbatico d'as leyendas sobrarbesas en o que muitos beyen o mito d'o acotole d'os neandertals. Silbano, que en reyalidá ye una fembra, cumplió en 2012 dezisiete años, se metió á criar por primera begata, en a bal d'Aspa, e perdió a locada. No sé si esbolastrío como os güeitres d'Esquilo.

Por más que beigo cluxigüesos encara me sorprende a suya presencia royisca e negra, imponén, polita... No bede ser una sensazió nueva, t'allá ta setiembre de 2012 a prensa informaba d'os resultados d'una imbestigazió feita sobre restos dixatos por ombres de Neandertal en Gibraltar, aquellas chens euroasiaticas que bibiban en o continén antis de que plegasen os *Homo sapiens*. D'o análisis debandito se sabe que emplegaban plumas de cluxigüesos, seguntes o imbestigador d'o CSIC Juan José Negro, ta adornar-sen. Amás de cluxigüesos eba restos d'alas de güeitre, alica crabitera, espárbel u cuerbos. O

importán d'iste feito ye que asinas se contrimuestra que os neandertals teneban capacidá simbolica propia, que no se la eban amprato a os sapiens. As dos espeziez combibiaron bellas dezenas de milentas d'añadas, dende o Proximo Orién dica Iberia, puesto enta o que *sapiens* plegó fa bels 40.000 años. O dato se suma a bellas datazióes de pinturas paleolíticas que fan dandaliar sobre si estieron feitas por sapiens u neandertals, u a ra polemica por a flauta neandertal de Divje Babe treballata sobre un fémur d'onset. A nuestra primazía como espezie intelichén, eslexita, se puede esboldregar, Caín amortó a l'ombre de Neander que, agora imos sabendo, yera "zibilizado", no pas un animal más, un mono imitador... Os neandertals emplegaban plumas de cluxigüesos d'adorno, ¿ta qué?

JEAN CLOTTES e DAVID LEWIS-WILLIAMS publicaron un libro prou intresán en 1996, *Les chamanes de la préhistoire*, que se completó con un epilogo de 2001, *Après Les Chamanes, polemique et réponses*. Farchan una ipotesis pro zereña ta esplicar as pinturas paleolíticas dintro d'o fenomeno d'o chamanismo¹. En a primera parti d'o treballo esponen os alavez neuropsicolochicos d'o tranze —conzenzia alterata— d'un chamán. Se distinguen tres etapas en un continuum, en a primera se beyen puntos, marradas, esparrillas e otros elementos cheometricos bolubles e brilans. En a segunda se da una razionalizazió d'ixas perzepzióes cheometricas, se pasa por o porgador d'a propia cultura l'aluzinazió, una marrada por exemplo se beye como serpién u carretera de montaña. En a terzena o bruxón pasa por un bolturno u túnel enta una zona con luz en a que entre as cheometrías se beyen as

¹ BARFIELD (Ed.) (2001) *Diccionario de Antropología*. Barzelona, Ed. Bellaterra: Chamán, chamanismo: «A boz chamán deriba d'a parola siberiana tungusí saman, que senifica conoxer a trabiés d'o estasis [...] Os poders que alquiere o chamán le premiten [...] predezir o esdebenidero e albandonar o cuerpo fisico propio ta chuntar-se con un esprito familiar en o mundo animal...».

berdaderas aluzinazions, personas, animals... que se proyeutan como una peliela. En iste estadio o chamán puede bolar; seguntes a suya cultura se *transforma* en un au u en otro animal. Istos tres estadios son unibersals pues son o resultato d'o sistema nerbioso umano, l'aluzinación concreta pende d'as espeutativas d'a persona, e istas son enmarcatas por a suya cultura concreta. Asinas s'esplica a diferén esperienzia en o cuento tradizional altoaragonés entre o buelo d'a bruja «por enzima de matas e barzas enta raseras de Tolosa» e d'o suyo mariu «por entre matas e barzas...». La una plega e bibe un combite de bruxas con plazer, la otro remata esboldregato. Clottes & Lewis-Williams repasan a bibliografía sobre chamanismo moderno:

«Os cazataires-replegadors espresán asobén a sensación de buelo referindo-se á os paxaros. Ta os buriatos de Siberia, por exemplo, l'alica ye o prototipo d'o chamán».

E luego analizan o arte paleolitico d'espelungas e cobarchos dando una esplicación bien coderén con a suya ipotesis. Una ideya nobedosa en aquers años que tenió como recompensa una lurte de creticas. En a parti zaguera d'o libro s'adedican á aclarar as creticas más fundatas encara que puedan ser o fruito d'o dito anglés «o millor que puez fer, amás de tener una buena ideya, ye oponer-te a ella». Por zierto, nombran á o neandertal como posible autor de practicas de chamanismo.


Ralph e Rose Solecki descubrieron a metá d'o sieglo pasato restos d'alas de cluxigüesos chunto con güeitre, una abetarda e bellas alicas en una espelunga d'o Kurdistán irakí, con una antigüedad de 10.870 años (con

300 d'error), en o protoneolitico². A o suyo canto bi eba tamién capezas de craba. A suya interpretazió, de 1977, fue que yeran o bestiu de chamans-güeitres u chamans-cluxigüesos, d'a mesma mena que o culto chamanico d'o güeitre en Çatal Höyük (Turquía), una d'as cunas d'o neolitico con un santuario en o que se beyen debuxatos en a parede chamans-güeitres. Fa 6000 años en ixas redoladas d'Asia surtió a rebolezión urbana, as primeras ziudaz e o suyo sistema economico. Bi ha espezialización funzional e cherarquía, as creyenzias biellas se reforman ta chustificar a desigualdá, naxen as primeras reli-chions, e s'esbiellan os mitos. KRISTIENSEN E LARSON (2006) escriben:

«Parixe como si as relichions d'o Bronze esen conserbato una perzezió chunificata d'o cosmos deribata d'un pasato paleolitico, una perzezió que s'aberba transformato y en parti albandonato con a benita d'a Edá de Fierro, a filosofía griega e as nuebas relichions mundials que surtieron d'os cambeos en o Proximo Orién y en o Mediterráneo. O zierto ye que en a Edá de Bronze, ista perzezió chunificata d'o cosmos plegó ta un alto grau de complexidá con a naxenzia d'o estato e d'as soziedaz complexas d'o Proximo Orién y Europa [...] En a perzezió premoderna d'o cosmos, os animals e a naturaleza son poderosos e iguais á l'ombre. Os animals e a naturaleza partizipan en a creyazió d'o uniberso, e a esferenzia entre ellos ye siempre fluyita. Os animals debienen umans e bezibersa [...] Os animals pueden biachar d'una esfera enta otra e tamién entre a vida e a muerte, un ingredién alazetal d'o chamanismo».

Dende ixos chamans-cluxigüesos se pasa ta animals míticos que sirben de ñudo entre o Dillá e o Decá,

² Seguntes a cronolochía propuesta por AURENCHÉ & KOZŁOWSKI (2003), *El origen del neolítico en el Próximo Oriente. El paraíso perdido. Ariel Prehistoria. Barcelona.*



En Murillo de Galligo, uno d'os capitels d'a finestra zentral d'a cripta representa güeitres con os cuellos cruzatos. L'otro grifos con barbas, cluxigüesos miticos.



Arriba, boleta (*Neophron percnopterus*). En a foto zentral, Murillo de Galligo, Uno d'os dos capitels d'a finestra zentral d'a cripta representa grifos barbatos. Debaxo, capitel d'a ilesia de S. Pedro de Uesca en o que un ombre agarra por as barbas á dos grifos.



entre os dioses e as personas: o *Garuda* en o que cabalga Visnú, o *simurgh* iraní, *eorosh*, *arpiás* u *fénix*, animals mezclicos con alas, que pueden tresportar en as suyas garras mesmo orifans. Atena bolaba como un cluxigüesos en a Odisea de Homero; asinas os *grius* que Marco Polo situa en Africa, u o *roc* de Simbad o Marino.

Bi ha autors que relazionan istos cultos con o costumbre de dixar os muertos enzima d'una peña u peirón ta que se los minchen as aus carnuzeras, e dende ixo punto atribuyen á os güeitres a fayena de lebar á ra chen dende iste mundo enta otro aterrenal. Asinas mesmo aparixe en bels grabatos d'o neolitico.

Bi ha begatas que o sistema ideolochico tresmina, se troba en o lesico, custión que no ye guaire fázil de trobar en o caso d'o cluxigüesos; a begatas o simbolo e o animal responden a un mesmo nombre. *Gypaetus barbatus*, «alica-güeitre barbata», alica ye en sí mesma una parola-simbolo, parola que se repite terne en muitos d'os nombres comuns u populars de *Gypaetus*. Cuan se charra d'as suyas denominacions ye normal trobar a referencia a uno d'os sinonimos chermanicos, o de güeitre u alica d'os corders. Parando cuenta que no responde á una reyalidá constatata ye una definición alazetata en as creyenzias, en o mito que incluye como presas d'os cluxigüesos tanto corders como ninos; talmén por ixo cabo se pueda columbrar a biella traza d'entender a espezie. Otro sinonimo alemán ye *Greifadler*, «alica grifo», parellano a o nombre anglés d'o güeitre, *griffon vulture*, italiano *grifone*, os mesmos *grius* d'os que charraba Marco Polo, seguntes a bersión aragonesa d'o sieglo XIV (FERRÁNDEZ D'HEREDIA, 2011: 119):





«es semblán d'aguila, mas es tan gran que dizen los cazadores que cuando es afamado osa tomar un orifán, e se lo puya en el aire e cuando lo suelta crieba-se todo, e aprés bien el griuf e come lo que le faze menester. E dizen encara que sus alas han de luengo bien 30 pasas e las plumas de los cabos de las alas han bien 12 pasos de luengo».

No guaire luen d'istos nombres, en oczitano emos *aiglo-arpio*, «alica arpía», as arpías yeran as mullers boladeras d'a mitolochía griega.

Asobén en as representacions romanicas d'os grifos uno d'os detalles que se beyen son as barbas que les salen d'o bieco (*G. barbatus*). Asinas en un capitel d'a ilesia de S. Pedro de Uesca en o que un ombre agarra por as barbas á dos grifos; representazi3n romanica que trobé en una tumba d'o museu etrusco de Volterra (Toscana), fustiata más d'un milenio antis.

Más sorprendén, en a cripta d'a ilesia de Murillo de Galligo, os dos capitels d'a finestra zentral d'a cripta representan dos güeitres con os cuellos enredigatos e dos grifos barbatos, á cucha e dreita respetibamén: a cripta, o puesto en o que os muertos «s'encryptan», ha una finestra zentral guardata por as dos espezies que dende o paleolitico representan o paso entre o mundo d'os bibos e o d'as almas. O mito perbibe.

En aragonés a más gran parti d'os nombres chinar arredol de *cluxigüesos* (cluxir, cluchir, esparnar, trençar, romper). Os chesos por a suya parti miran más cuan puya os güesos que cuan os trenca, e asinas, *debantagüesos*. Aquí e allí *alica*, *áliga* u *boleta roya* u de *trípa amariella*. O parexito con as alicas ya se ha feito notar, con a boleta —a *ultra* o «güeitra»— comparten una coda en rombo e ser carnuzeras finas, contimparándolas con os güeitres. En gascón bi ha nombres que tamién paran cuenta d'a suya royura, como *cap arroi* e *cabarroí*, equibalens a o basco *arrano gorria*, alica roya u

a o alemán *goldgeier*, güeitre dorato. Estoi yo que ixe *gorria*, ixa color roya entre alas negras ha tenito que atrayer a os *Homo* dende que tenieron sendito estetico. Fa 2400 años o griego Ctesias diz d'os grifos:

«Son paxaros cuadrupedos grans como un lupo; as suyas patas e unglas son como as d'os lions; *en a espalda han as plumas negras; as d'o peito son royas*; a suya presenzia fa difizil a conquista de l'oro que abunda en istas montañas» (PHOTIOS 2002: 25).

Cal parar cuenta manimenos que os nombres no siempre s'achustan bien a ras espezies linneanas, BERNIS (1995) estudia os nombres castellano e portugués de «quebrantahuesos / quebranta ossos», entre os siglos XIII e XIX e troba que ye normal que faigan referencia á ra boleta, no pas u no siempre á os cluxigüesos. Talmén isto mesmo pasa con o que diz o monegrino FRANCISCO DIESTE Y BUIL (1803) cuan charra d'os *quebranta huevos* «que es algo más pequeño que un buitire, y también es especie d'ave de rapiña».

Esquilo, o griego calbo de fa 2500 años que ha prenzipiato iste escrito, amás de barallar en Salamina e imbentar a trachedia griega fue famoso por a suya muerte. Reconta a falordia que un día fue ta l'oraclo de Delfos á mirar-se o esdebenidero (qué ocurrencia). L'oraclo l'informó de que s'eba d'amortar esclafato por una casa. Como no le feba goi a ideya se'n fue á petenar por o mon, luen d'as casas espaldaderas, y en istas se trobó debaxo d'o bolito d'un cluxigüesos —seguntes un costumbre iraní si te pasa por enzima a guambra d'un cluxigüesos, simbolo d'a suerte e a felizidá, serás caporal u rei—. O cluxigüesos en beyer a calba d'Esquilo le'n soltó a tartuga que lebaba entre as garras... a casa-tartuga talmén no se trencó, o tozuelo d'Esquilo sí.

